



EFFE TITO CULT URA

LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28-29 settembre





LuBeC è l'incontro annuale organizzato da **Promo PA Fondazione** e sostenuto dagli **enti del territorio**, dalla **Regione Toscana** e dal **Ministero della Cultura**, che si svolge annualmente a Lucca per promuovere lo sviluppo a base culturale per la crescita, la competitività, l'innovazione del Paese e dei suoi territori.

Nel 2023, giunto alla sua **XIX edizione**, LuBeC sarà **EFFETTO CULTURA** e punterà un faro sulle ricadute che la cultura può generare in ogni ambito della crescita socio-economica, come potente motore di politiche, processi e servizi che **rinnovano la capacità del Paese di produrre sviluppo sostenibile**, in risposta alla necessità di affrontare pressioni e bisogni economici, sociali ed ecologici crescenti.

Dal benessere delle persone a quello delle comunità, alla coesione sociale, dalla crescita civica a quella professionale, dall'innovazione del sistema imprenditoriale, alla sostenibilità dell'economia creativa ed artistica: un'edizione che intende evidenziare le caratteristiche di un settore i cui **confini sono in continua evoluzione**, e che grazie alla sua osmotica natura può dare vita ad **ibridazioni cognitive e produttive** che – se rinforzate e promosse adeguatamente –, rendono possibile il **raggiungimento di grandi obiettivi collettivi**.

Cardine dell'iniziativa è, come sempre, il **dialogo pubblico-privato**, approfondito in termini di **policies, competenze, modelli di governance, processi, servizi e prodotti**. Più in generale le organizzazioni culturali e creative con il loro sviluppo, il lavoro, l'interazione tra diversi ambiti e sistemi produttivi, cui la cultura apporta capacità creativa, cura, resilienza, competenze.

Nel 2023 Promo PA Fondazione rinnova anche la struttura di LuBeC, con un nuovo assetto in **cantieri tematici**, che restituisce da un lato una migliore fruizione dell'iniziativa e dall'altro una **maggior centralità al ruolo determinate dei partner** tecnici e istituzionali.

I cantieri, **integrando interventi di visione, a presentazione di ricerche, laboratori di coprogettazione e seminari di approfondimento**, intendono dare visibilità e forza ad un impegno crescente per sostenere il processo di accrescimento di **competenze strategiche e tecniche necessarie al sistema pubblico e privato della cultura** per muoversi con efficacia nell'ambito dello sviluppo sostenibile.

Dal cantiere **sull'innovazione digitale**, sviluppato attraverso ISIE – International Summit of Immersive Experience, a quelli dedicati alla **Digital Library**, al **PNRR**, alle **nuove competenze**, al **rapporto città e territori**, ai tre cantieri/laboratorio sulla **sostenibilità, economica, ambientale e sociale**. Il tutto coordinato da un team scientifico-organizzativo attento a stimolare il networking e la circolarità delle idee.



INCONTRI GRATUITI, PRENOTAZIONE SU
www.lubec.it

LuBeC è il CANTIERE CULTURA di



Viale Luporini, 37/57
55100 Lucca
+39 0583 582783
info@promopa.it
www.promopa.it

LuBeC staff

Direttrice
Francesca Velani
✉ f.velani@promopa.it

Responsabile convegni
Camilla Gamucci
✉ c.gamucci@promopa.it

Segreteria

Elisa Campana
Maria Giulia Tongiani
✉ info@lubec.it

Responsabile allestimento
Davide Monciatti
Elisa Tranfaglia

Grafica

Cristina Bedini
Salvatore Patteri
✉ grafica@promopa.it

Ufficio stampa

Delos
✉ delos@delosrp.it

Team social

Stefania Bernacchia
✉ stefaniabernacchia81@gmail.com

CONVEGNO DI APERTURA SALA A GIOVEDÌ 28 ORE 10.00	pag. 6
CANTIERE TRASFORMAZIONE DIGITALE SALA DEL CAPITOLO GIOVEDÌ 28 10.30-13.00; 14.00-18.00 VENERDÌ 29 9.00-13.00 <i>Evento a porte chiuse</i> COMPETENZE DIGITALI PER IL PATRIMONIO CULTURALE. LABORATORIO DI CO-PROGETTAZIONE VENERDÌ 29 14.30-17.00 COMPETENZE DIGITALI PER IL PATRIMONIO CULTURALE: RESTITUZIONE PUBBLICA DEGLI ESITI DEL LABORATORIO	pag. 9
CANTIERE PNRR BORGHESI SALA F GIOVEDÌ 28 14.30-18.00 ATTUAZIONE DEI PROGETTI: PROSPETTIVE PER LA NUOVA GOVERNANCE, DIALOGO CON IL SISTEMA ECONOMICO, COMUNICAZIONE E MONITORAGGIO D'IMPATTO	pag. 9
CANTIERE MINISTERO DELLA CULTURA SALA D e TECHNO SPACE GIOVEDÌ 28 14.30-18.30 MODELLI DI GOVERNANCE PUBBLICO-PRIVATO: ESEMPI DI GESTIONE DEL RAPPORTO PUBBLICO-PRIVATO E AZIONI DI SOSTEGNO PER LO SVILUPPO DELLE IMPRESE CREATIVE	pag. 7
14.30-18.30 Laboratorio REALTÀ VIRTUALI TRA RICERCA E COMUNICAZIONE: ACCESSIBILITÀ CULTURALE, COGNITIVA E FISICA VENERDÌ 29 9.30-13.30 14.10-16.45 EFFETTO CULTURA: LE RICADUTE POSITIVE DELLA DIFFUSIONE DELLA CULTURA NELLA VITA CIVILE, SOCIALE, ECONOMICA (AZIONI, PROGETTI, BUONE PRATICHE)	pag. 8
9.30-13.30 14.30-16.45 INNOVAZIONE TECNOLOGICA, DIGITALIZZAZIONE, IMMERSIVITÀ, GAMIFICATION E ALTRE SOLUZIONI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA FRUIZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO 16.50-18.35 SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE, ECONOMICA, SOCIALE E PATRIMONIO CULTURALE 2 FOCUS	pag. 15
CANTIERE ISIE - INTERNATIONAL SUMMIT OF IMMERSIVE EXPERIENCE, III ED. SALA A GIOVEDÌ 28 15.00-18.00 I MUSEI COME SPAZI ESPERIENZIALI TRA NARRAZIONE, DIGITALE E PRODUZIONE VENERDÌ 29 10.00-13.00 15.00-17.30 L'ESPERIENZA CULTURALE TRA REALE E VIRTUALE: NUOVI PARADIGMI E CREATIVITÀ	pag. 16
CANTIERE COMPETENZE E LAVORO SALA B GIOVEDÌ 28 15.00-18.00 NUOVI AMBITI DI LAVORO PER LE IMPRESE CULTURALI E CREATIVE: FABBISOGNI, RINNOVAMENTO DELLE COMPETENZE E PROFESSIONALITÀ EMERGENTI VENERDÌ 29 9.30-18.00 Laboratorio COOPERAZIONE, MULTIDISCIPLINARIETÀ, NETWORKING E NUOVE COMPETENZE PER IL LAVORO CULTURALE	pag. 17
CANTIERE SOSTENIBILITÀ ECONOMICA GIOVEDÌ 28 SALA E 15.00-18.00 LA SOSTENIBILITÀ ECONOMICA DELLE ORGANIZZAZIONI CULTURALI: DAI NUOVI APPROCCI AL PARTENARIATO ALLA DIMENSIONE INNOVATIVA DEL FUNDRAISING VENERDÌ 29 SALA C e ART BONUS 11.00-13.00 MISURE FINANZIARIE E NUOVE FORME COLLABORATIVE PER LA SOSTENIBILITÀ DELLA CULTURA 10.30-13.00 14.30-17.00 <i>Evento a porte chiuse</i> ART BONUS: STRUMENTI, SOLUZIONI E NUOVE PROSPETTIVE PER IL CONSOLIDAMENTO DEI RAPPORTI CON IL TERRITORIO E I MECENATI 15.30-17.30 Laboratorio IL RUOLO DEL FUNDRAISING NEL MODELLO DI SOSTENIBILITÀ ECONOMICA	pag. 11
CANTIERE SOSTENIBILITÀ SOCIALE E ACCESSIBILITÀ SALA F VENERDÌ 29 9.30-17.30 Laboratorio ACCESSIBILITÀ, APPROCCI INCLUSIVI, MULTIDISCIPLINARIETÀ DEI GRUPPI DI LAVORO: I PILASTRI DEL WELFARE CULTURALE	pag. 11
CANTIERE SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE SALA E VENERDÌ 29 9.30-18.00 Laboratorio LA TRANSIZIONE ECOLOGICA DELLA PRODUZIONE CULTURALE. SOLUZIONI E STRUMENTI PER L'ORGANIZZAZIONE E LA REALIZZAZIONE DEGLI EVENTI	pag. 10
CANTIERE TERRITORI E CITTÀ SALA G VENERDÌ 29 10.00-17.30 LA CULTURA E L'ECONOMIA CREATIVA PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE. POLITICHE, GOVERNANCE E STRUMENTI	pag. 14
	pag. 19
	pag. 19
	pag. 20
	pag. 13
	pag. 12
	pag. 18

Real Collegio - Lucca



Piano Terra



Piano Primo

LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

| 10.00-13.00 | SALA A | CONVEGNO DI APERTURA

10.00 | WELCOME MOVIE
BENVENUTO DEI SOSTENITORI

Indirizzi di apertura

Angela Acordon, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio Lucca e Massa Carrara

Eugenio Giani, Presidente della Regione Toscana

Introduce e modera

Gaetano Scognamiglio, Presidente Promo PA Fondazione

11.00 | EFFETTO CULTURA. L'ECONOMIA CULTURALE E CREATIVA TRA INNOVAZIONE E SVILUPPO SOSTENIBILE

Franco Broccardi, Economista della Cultura

Sandro Cappelletto, Giornalista e critico musicale

Francesca Velani, Direttrice LuBeC e Area Cultura e sostenibilità Promo PA Fondazione

Fabio Viola, Videogame Designer and Producer | Art Curator & Museum Serial Innovator

12.00 | Consegna riconoscimento LuBeC 2023

Intervento da parte della personalità cui è attribuito il riconoscimento

12.15 | LA NUOVA GOVERNANCE DELLA CULTURA DOPO IL PNRR AL TEMPO DELLE TRANSIZIONI

Giovanna Barni, Presidente Alleanza delle Cooperative Cultura

Antonio Lampis, Direttore Dipartimento "Cultura italiana, Ambiente ed Energia Provincia Autonoma di Bolzano

Alessandra Vittorini, Direttore Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

Mario Turetta, Segretario Generale del Ministero della Cultura*

| 18.00-19.00 | SALA A | LECTIO MAGISTRALIS

18.00 | CULTURA E CULTURE PER UN
RINASCIMENTO EUROPEO

Stefano Zamagni, Professore di Economia Politica all'Università di Bologna



CANTIERE



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Torna anche quest'anno il Ministero della Cultura, con i suoi Istituti e Direzioni Generali, per presentare progettualità, modelli virtuosi di gestione pubblico-privato, strategie di valorizzazione, soluzioni per l'accessibilità ed il public engagement, e molto altro ancora.

**| 14.30-18.30 | SALA D |
MODELLI DI GOVERNANCE
PUBBLICO-PRIVATO: ESEMPI DI GESTIONE
DEL RAPPORTO PUBBLICO-PRIVATO E AZIONI
DI SOSTEGNO PER LO SVILUPPO DELLE
IMPRESSE CREATIVE**

La cultura come infrastruttura sociale che, attraverso l'interazione tra pubblico-privato, riesce a mettere in collegamento diversi luoghi e soggetti favorendo così la coesione sociale. Inoltre, tramite la modalità del lavorare insieme, pubblico e privato collaborano allo sviluppo del territorio e alla promozione del bene comune, favorendo anche azioni di sostegno per lo sviluppo delle imprese creative.

**14.30-15.10 | Patrimoni in Salento: esperienze di
partenariato pubblico-privato**

A cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Brindisi e Lecce** (SABAP BR-LE) in collaborazione con **Associazione "Le Colonne Arte Antica e Contemporanea"** e **A.R.Va srl Archeologia Ricerca e Valorizzazione**

Intervengono

Francesca Riccio, Soprintendente SABAP BR-LE
Anna Cinti, Associazione "Le Colonne Arte Antica e Contemporanea"
Pio Panarelli, Arva srl Archeologia Ricerca e Valorizzazione

**15.15-16.25 | La cura del cimitero monumentale di
Staglieno, a Genova. Modello di collaborazione
istituzionale**

A cura della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia** (SABAP-MET-GE) in collaborazione con **Comune di Genova**

Intervengono

Cristina Bartolini, Soprintendente SABAP-MET-GE
Carla Arcolao, Funzionario architetto SABAP-MET-GE
Angelita Mairani, Tecnico Laboratorio di Restauro e Diagnostica SABAP-MET-GE
Caterina Olcese, Funzionario storico dell'arte SABAP-MET-GE
Stefano Vassallo, Funzionario restauratore SABAP-MET-GE
Irma Fassone, Ingegnere referente Cimitero Monumentale di Staglieno per Comune di Genova

**16.30-17.05 | Le forme della tutela e della
valorizzazione degli Uffici Esportazione. Alcuni casi
genovesi recenti**

A cura della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia** (SABAP-MET-GE) in collaborazione con **con Servizio IV - Circolazione della Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio** (DG ABAP)

Intervengono

Cristina Bartolini, Soprintendente SABAP-MET-GE
Rossana Vitiello, Direttore Ufficio Esportazione SABAP-MET-GE
Stefania Bisaglia, Dirigente Servizio IV DG-ABAP
Sonia Amadio, Funzionario storico dell'arte responsabile U.O. Acquisizioni beni culturali Servizio IV DG-ABAP

**17.10-18.05 | La valorizzazione dei beni culturali: il
federalismo demaniale come nuova opportunità**

A cura del **Segretariato Regionale del MiC per la Toscana** (SR-TOS) in collaborazione con **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo** (SABAP-SI)

Intervengono

Giorgia Muratori, Segretario regionale SR-TOS
Gabriele Nannetti, Soprintendente SABAP-SI
Antonia Palena, Funzionario Amministrativo SR-TOS Funzionario della SABAP di Siena
Luciana Bartaletti, Sindaco di Chiusdino (SI)
Elena Nappi, Sindaco di Castiglione della Pescaia (GR)

18.10-18.30 | Heritage go!

A cura della **Soprintendenza Speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma** (SSABAP-RM) - Ufficio Promozione culturale

Intervengono

Alessandra Fassio, Funzionario architetto SSABAP-RM
Gian Marco Pecchia, CEO & Founder Open Future Projects Cultural agency



| 14.30-18.30 | Laboratorio | TECHNO SPACE | REALTÀ VIRTUALI TRA RICERCA E COMUNICAZIONE: ACCESSIBILITÀ CULTURALE, COGNITIVA E FISICA

A cura della Direzione regionale Musei Liguria (DRM-LIG) in collaborazione con Università degli Studi di Genova (UniGE) e Fabrica società cooperativa di La Spezia

OBIETTIVO. L'analisi preliminare sulla conoscenza del pubblico, in relazione a due degli undici musei/luoghi della cultura della Direzione Regionale Musei Liguria, ha mostrato l'importanza di agire su preconcetti e luoghi comuni.

L'obiettivo è quello di scardinare convincimenti privi di fondamenti culturali o non suffragati da conoscenze ed esperienze dirette, migliorando al contempo l'accessibilità cognitiva e fisica attraverso gli strumenti di realtà virtuale. Quali sono le barriere culturali da abbattere e come le nuove tecnologie possono essere di aiuto?

DESTINATARI E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO. Massimo 40 persone provenienti da luoghi della cultura, musei, biblioteche e archivi, parchi archeologici, giardini storici. Il laboratorio prevede una prima fase con interventi frontali e la presentazione dei due progetti attuati per il Museo preistorico e la zona archeologica dei Balzi Rossi a Ventimiglia (IM) e per Forte San Giovanni a Finale Ligure (SV) seguita dall'attività laboratoriale vera e propria, svolta attraverso la creazione di gruppi di lavoro a cura di DRM Liguria, DIBRIS UniGe e Fabrica società cooperativa.



14:30-15:30 | Presentazione dei due progetti attuati

1. Museo preistorico dei "Balzi Rossi" e della zona archeologica: scardinare i preconcetti sull'ambiente del Paleolitico – far comprendere le forti oscillazioni climatiche e le variazioni ambientali ai visitatori.

2. Forte San Giovanni: mostrare come l'architettura, e in particolare l'architettura fortificata cambi nel tempo, adattandosi di volta in volta allo sviluppo delle nuove tecniche di guerra; alle diverse funzioni; alle nuove esigenze di fruizione

Intervengono

Antonella Traverso, DRM Liguria – direttore Museo preistorico e la zona archeologica dei Balzi Rossi

Daniela Barbieri, DRM Liguria – direttore di Forte San Giovanni

Gianni Viardo Vercelli, DIBRIS – Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi della Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova, professore Associato

Saverio Iacono, DIBRIS – UniGE, ricercatore

Michele Codeglia, Fabrica srl – Ingegnere e BIM Manager Coordinatore generale attività

Riccardo Maria Giannelli, Fabrica srl – Architetto e BIM Specialist Project manager

15:30-17:30 | Laboratorio

Profilazione dei partecipanti, costituzione di gruppi di lavoro, focus sui temi, individuazione degli strumenti e dispositivi necessari per il raggiungimento degli obiettivi, sviluppo del progetto con i tecnici.

17:30-18:30 | Confronto

Quali sono le barriere culturali più comuni? Quali i temi ricorrenti? Quali esigenze sono state espresse dagli operatori dei musei e dei luoghi della cultura in termini di capacità di comunicare e migliorare l'accessibilità culturale, cognitiva e fisica? Quali sono gli strumenti tecnologici che garantiscono i migliori esiti?

CANTIERE PNRR BORGHİ

| 14.30-18.00 | SALA F |

ATTUAZIONE DEI PROGETTI: PROSPETTIVE PER LA NUOVA GOVERNANCE, DIALOGO CON IL SISTEMA ECONOMICO, COMUNICAZIONE E MONITORAGGIO D'IMPATTO

In collaborazione con



I soggetti attuatori dei progetti finanziati nell'ambito del Bando Borghi, con i project manager e i referenti delle Regioni si incontrano per approfondire l'attuazione delle attività in essere rispetto a temi che saranno determinanti per il successo delle progettualità dal 2026: la governance pubblico - privato, l'insediamento delle realtà economiche, il monitoraggio delle attività, la comunicazione. La riflessione muoverà dai risultati emersi della rilevazione realizzata da OReP sul sistema dei Borghi finanziati dalla misura del Ministero della Cultura.

14.30-16.00 | FABBISOGNI GESTIONALI E OPPORTUNITÀ FINANZIARIE PER IL "SISTEMA BORGHİ"

Interventi di apertura

Gaetano Scognamiglio, Presidente Promo PA Fondazione - Co fondatore OReP

Elena Pianea, Direttrice Beni, istituzioni, attività culturali e sport Regione Toscana

Antonella Recchia, Presidente Commissione di valutazione Borghi Linea A

Progetti Borghi linea A e B: stato di avanzamento, governance e dialogo pubblico privato. I risultati dell'indagine di OReP sui fabbisogni

Annalisa Giachi, Coordinatrice OReP - Osservatorio Recovery Plan

Intervengono

Angelantonio Orlando, Direttore Generale Unità di missione per l'attuazione PNRR Ministero della Cultura

Luca Parodi, Dirigente Cultura Regione Liguria e Coordinatore tecnico Commissione Cultura Conferenza Regioni e P.A.

Gli scenari per i Borghi nelle prime ipotesi della programmazione del PN e dei PR 2021 - 2027

Sabina De Luca, Componente Comitato Scientifico Promo PA Fondazione

I risultati dell'incontro tra i Borghi a Trevinano

Nina Però, Vicepresidente PTSCLAS SpA

Focus di approfondimento riservato ai Borghi linea A e B

16.00-17.30 | Divisione in tre gruppi per approfondimenti tematici per i Borghi

Gli esperti intervengono nella discussione rispetto alle questioni rilevanti che i partecipanti ai tavoli operativi evidenzieranno.

1. Modelli di governance, forme di partenariato pubblico privato e attrazione d'impresa

Franco Broccardi, Economista della Cultura, BBS Lombard

Nina Però

2. Il monitoraggio d'impatto dell'investimento: restituzione dei risultati, dialogo con gli stakeholder e riallineamento delle attività

Annalisa Giachi con **Rossella Almanza**, Attuazione PNRR e coordinamento della programmazione strategica - MiC

3. Comunicazione: processi di partecipazione, community engagement e attività di branding

Luca Bocedi, Presidente Officine ON/OFF Parma con **Francesca Velani**, Direttrice LuBeC e Area Cultura e sostenibilità Promo PA Fondazione

17.30-18.00 | Restituzione degli esiti dei gruppi di lavoro

| SALA DEL CAPITOLO |

CANTIERE TRASFORMAZIONE DIGITALE

Attività di



| GIOVEDÌ 28 | 10.30-13.00; 14.00-18.00 |
| VENERDÌ 29 | 9.00-13.00 |

COMPETENZE DIGITALI PER IL PATRIMONIO CULTURALE. LABORATORIO DI CO-PROGETTAZIONE

Evento a porte chiuse

La Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, nell'ambito del progetto "Formazione e miglioramento delle competenze digitali" a valere sull'investimento PNRR 1.1 - Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale della Digital Library - MiC, organizza un laboratorio in collaborazione con le amministrazioni locali e le regioni, volto a favorire l'emersione dei fabbisogni formativi dei professionisti coinvolti nei processi di trasformazione digitale, contribuendo all'attuazione del Piano Nazionale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale (PND).

**VENERDÌ 29 | 14.30-17.00 |
COMPETENZE DIGITALI PER IL PATRIMONIO CULTURALE: RESTITUZIONE PUBBLICA DEGLI ESITI DEL LABORATORIO**

La Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali dà una restituzione pubblica del laboratorio di confronto con i rappresentanti delle amministrazioni locali e delle regioni, per una più ampia condivisione dei fabbisogni formativi emersi, relativamente alle competenze degli attori impegnati nei processi di trasformazione digitale del patrimonio culturale, anche alla luce delle iniziative in atto a livello territoriale.

CANTIERE COMPETENZE E LAVORO

| 15.00-18.00 | SALA B |
NUOVI AMBITI DI LAVORO PER LE IMPRESE CULTURALI E CREATIVE: FABBISOGNI, RINNOVAMENTO DELLE COMPETENZE E PROFESSIONALITÀ EMERGENTI

In collaborazione con



CAMERA DI COMMERCIO
TOSCANA NORD-OVEST



CulTurMedia
Cultura Turismo Comunicazione
legacoop

e con il patrocinio di



Un confronto che illustra i più attuali ambiti di lavoro delle imprese culturali e creative collegati ai mega trend di sviluppo, approfondendo fabbisogni di competenze e profili professionali indispensabili per essere contestualmente competitive e promotrici della crescita sociale dei territori, anche cogliendo le opportunità offerte dai nuovi strumenti finanziari e normativi.

Saluti di apertura

Valter Tamburini, Presidente CCIAA Toscana Nord Ovest

Introduce e conduce

Giovanna Barni, Presidente Culturmedia Legacoop

INTERVENTO INTRODUTTIVO | Il ruolo delle imprese culturali e creative nell'accompagnare e sostenere la trasformazione socio-economica

Aldo Bonomi, Sociologo e Fondatore Consorzio AASTER

Dai mega trend ai nuovi ambiti di business: competenze e capacità per il lavoro culturale e creativo

Presentazione della ricerca di Isforcoop e Culturmedia Legacoop, realizzata da Promo PA Fondazione

Francesca Velani, Direttrice di LuBeC e dell'Area

Cultura e sostenibilità Promo PA

Valentina Montalto, Ricercatrice

I fabbisogni professionali delle ICC: evidenze dal monitoraggio statistico nazionale

Alessandro Rinaldi, Direttore studi e statistiche del Centro Studi delle Camere di Commercio Guglielmo Tagliacarne

Per una nuova classificazione delle imprese culturali e creative. L'Atlante Treccani.

Angelo Argento, Presidente Culturalitaliae

Evidenze dai risultati dei bandi TOCC per le ICC

Vittorio Fresca, Service Unit Creazione e Sviluppo Imprese Creative e Culturali Invitalia

L'aggiornamento dei profili professionali per il sistema culturale e creativo

Roberto Pagni, Dirigente Settore Formazione continua e professioni Regione Toscana

Interventi del pubblico

Conclusioni

CANTIERE SOSTENIBILITÀ ECONOMICA

| 15.00-18.00 | SALA E |
LA SOSTENIBILITÀ ECONOMICA DELLE ORGANIZZAZIONI CULTURALI: DAI NUOVI APPROCCI AL PARTENARIATO ALLA DIMENSIONE INNOVATIVA DEL FUNDRAISING

In collaborazione con 

La sostenibilità economica delle organizzazioni culturali richiede nuovi approcci al rapporto pubblico privato ed una visione integrata del processo programmazione – narrazione – attività.

Le organizzazioni culturali, in tutti gli ambiti di attività, dovranno imparare sempre più in fretta ad adattarsi ad una società e ad un contesto economico in mutamento. Esistono modelli ed approcci "nuovi", innovativi, tali da assicurare una maggiore sostenibilità economica e non solo? Il sostegno economico dello Stato e delle Istituzioni è messo in discussione? Quali sono le criticità e i fattori di successo di tali modelli?

L'incontro approfondirà questo composito tema rispetto alla strategia, ai processi, alla comunicazione e al marketing, integrando interventi di visione, proposte metodologiche, e testimoni accreditati che su tali principi hanno rifondato con successo le dinamiche delle loro organizzazioni.

Introduce

Umberto Croppi, Direttore Federculture

FOCUS 1 | Programmazione culturale, proposte taylor made e capacità narrative per la costruzione di partenariati attivi

Introduce e conduce

Valerio Melandri, Fondatore Festival del fundraising

L'Alleanza per la Cultura

Francesca Bazoli, Fondazione Brescia Musei

In vertice

Nicola Sani, Direttore Accademia Chigiana

Incanto Economy

Irene Sanesi, BBS Lombard – Economista, esperta di fundraising

FOCUS 2 | Nuovi modelli e nuovi approcci per le organizzazioni culturali

Introduce e conduce

Lelio Fornabaio, Chairman PTSCLAS SpA

Intervengono

Gianmarco Mazzi, Sottosegretario di Stato, Ministero della Cultura

Evelina Christillin, Presidente della Fondazione Museo delle Antichità Egizie

Daniele Pitteri, Amministratore Delegato della Fondazione Musica per Rom

Matteo Marzotto, Imprenditore e Manager

CANTIERE ISIE



**INTERNATIONAL
SUMMIT OF
IMMERSIVE
EXPERIENCE**

Con il supporto di Paesi Bassi



e la collaborazione di



GIOVEDÌ 28

**| 15.00-18.00 | SALA A |
I MUSEI COME SPAZI ESPERIENZIALI TRA
NARRAZIONE, DIGITALE E PRODUZIONE**

Approcci innovativi e sperimentali, spazi sostenibili e inclusivi creati "per condividere" e pensati in rapporto a comportamenti, aspettative e bisogni dei visitatori. Progetti che nascono da un pensiero interdisciplinare che collega contenuto e contenitore, agendo sugli spazi e la loro estetica, creando una nuova narrazione attraverso l'utilizzo combinato di diverse discipline: architettura, scenografia, video proiezioni, sound design, dispositivi interattivi, storytelling multimediale e multimodale. Il panel rappresenta un confronto internazionale sul tema, chiamando alcuni tra i più grandi interpreti di questo approccio insieme a giovani talenti emergenti.

Aprono

Mario Pardini, Sindaco di Lucca

Pauline Diepenbroek, Vice Ambasciatrice del Regno dei Paesi Bassi in Italia

Introduce e conduce

Stefano Fake, Direttore Creativo ImmersiveArtExperience

Il museo e la sua natura di spazio narrativo

Christian Greco, Direttore Museo Egizio di Torino

Michele Lanzinger, Direttore MUSE Trento e Presidente ICOM

Eppo van Nispen tot Sevenaer, Direttore Sound and vision Museum di Hilversum

Question time**La progettazione interconnessa dell'esperienza culturale**

Marco Magni, Guicciardini&Magni Architetti

Ana Shametaj, Filmmaker | Stage Director | Producer. Kokoschka Revival

Danny van Zuijlen, Direttore Studio Immersief

Musei e formazione. Esperienze e modelli

Martina De Luca, Responsabile Fondazione Scuola dei beni e delle attività Culturali

Question time

VENERDÌ 29

**| 10.00-13.00 | 15.00-17.30 | SALA A |
L'ESPERIENZA CULTURALE TRA REALE E
VIRTUALE: NUOVI PARADIGMI E CREATIVITÀ**

L'innovazione digitale con i suoi artigiani, i musei e i luoghi della cultura, gli spazi inaspettati, abbandonati e rigenerati; culture, generazioni, diversità e sensibilità tra reale e virtuale, tra individuo e collettività, tutto questo e molto altro in dialogo per valorizzare le molte dimensioni dell'esperienza culturale. Al centro di questo secondo giorno di confronto tra organizzazioni pubbliche, private e makers soluzioni e interlocutori di alto profilo, capaci di ispirare il sistema alla generazione di nuova domanda, orientata soprattutto a stimolare un rinnovamento progettuale che guardi alla partecipazione della comunità e ai giovani come produttori e fruitori di cultura.

10.00-13.00 | PRIMO PANEL

Aprè

Francesca Velani, Direttrice di LuBeC

Introduce e conduce

Stefano Fake

L'arte che genera intelligenza sociale

The Human Safety Net – Procuratie Vecchie di Venezia

Daide Rampello, Rampello&partner, Direttore Artistico del progetto per The Human Safety Net – Venezia

Kossmann de Jong, Amsterdam

Femke Bijlsma, Partner and Content Developer

ArtiShock XR Productions, Rotterdam area

Cristian Vorstius Kruijff, Creative Director & CEO Artishock

Formare i progettisti ed il pubblico del futuro.**Strategie, strumenti ed esperienze**

Daide Daninos, Arts Course Leader Istituto

Marangoni Firenze

Mirko Tattarini, Docente di Design Strategico ISIA Firenze

Question time

15.00-17.30 | SECONDO PANEL

Introduce e conduce**Nuove traiettorie del XXI secolo**

Fabio Viola, Art Curator & Museum Serial Innovator

Cultura, creatività e AI – Artificial Intelligence: work in progress. Approcci ed esperienze sperimentali

Giulio Lughi, Digital media expert & consultant

Borderless 1 | La creatività che piace nel nuovo**panorama mix-mediale**

Quayola, Digital Artist e Imprenditore

Dedi Salmeri, Head of PA Communication&Digital

Events IDNTT

Borderless 2 | Arte e tecnologia

Stefano Fake

Salvatore Riontino, Barco

Roberto Ferrari, Direttore Museo Galileo - Istituto e

Museo di Storia della Scienza di Firenze

Cultura senza confini: un confronto aperto

Tavola rotonda tra i relatori del panel

Question time

CANTIERE SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

| 9.30-18.00 | Laboratorio | SALA E | LA TRANSIZIONE ECOLOGICA DELLA PRODUZIONE CULTURALE. SOLUZIONI E STRUMENTI PER L'ORGANIZZAZIONE E LA REALIZZAZIONE DEGLI EVENTI

Con il sostegno di  CAMERA DI COMMERCIO TOSCANA NORD-OVEST

e la collaborazione di 

L'intero settore culturale pubblico e privato può e deve contribuire alla transizione verde e all'azione sul clima in ogni parte della sua attività, riorientando strategie e procedure per rimanere competitivo, ma anche per continuare ad essere rappresentativo dei valori che da sempre gli sono riconosciuti, ponendoli in linea con gli indirizzi espressi dai CAM – Criteri Ambientali Minimi per gli Eventi e dall'approccio DNSH (Do No Significant Harm). In questo quadro il laboratorio si focalizza sugli eventi – mostre, festival, convegni, spettacoli dal vivo, produzioni, etc.–, che con il loro significativo impatto ambientale rappresenteranno la chiave per analizzare i processi interni, identificare e fornire ai partecipanti soluzioni organizzative, tecniche e strategiche da adottare in risposta a questa grande sfida. Rappresenterà anche un'opportunità di networking per avviare dialoghi e collaborazioni che possano portare a sviluppare e adottare soluzioni di sistema.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO. Una giornata intera, in forma di project work divisi in gruppo, alternando interventi formativi a sessioni progettuali. Il laboratorio si rivolge a figure provenienti dallo spettacolo dal vivo e dell'organizzazione di attività ed eventi culturali e turistico-culturali.

9.30-13.00 | MATTINA

Distribuzione dei partecipanti nei tavoli

Saluti

Cristina Martelli, Segretario Generale CCIAA Toscana Nord Ovest

Marco Parri, Presidente Federvivo

Aprono

Antonio Parente, Direttore Generale Spettacolo MiC

Francesco Maria Perrotta, Delegato PNRR Agis

TOOLS & TASKS

Le imprese culturali e creative nella logica dell'economia circolare. Dai processi alle procedure: conoscere per intervenire green

Isabella Mozzoni, Docente di Economia e Organizzazione delle Aziende Culturali UniParma

Presentazione dei risultati della survey, spiegazione metodologie per lo svolgimento del project work e presentazione dei casi studio dei PW e dei mentor

Camilla Gamucci, Sviluppo progetti Cultura e

sostenibilità Promo PA Fondazione

Isabella Mozzoni

10.45-13.00 | Laboratorio | La sostenibilità degli eventi

- Lettura e condivisione dei 3 case history relativi a 3 tipologie di eventi culturali – rassegne teatrali, mostre, grande evento (musicale) – sui quali lavorare nel project work

- Discussione ed elaborazione di un programma di azioni per la sostenibilità dell'evento culturale che focalizzi le azioni previste in 3 ambiti di intervento: gestione dei processi interni; attività: prodotti e servizi realizzati; azioni verso i fruitori, comunicazione e rendicontazione

- Restituzione dei programmi di azioni relativi alle 3 tipologie di eventi culturali: rassegne teatrali, mostre, grande evento (musicale)

Docenti - Fondazione Ecosistemi

Silvano Falocco, Direttore

Maria De Gregorio, Esperta in acquisti ed eventi sostenibili

Sabina Nicoletta, CSR, Stakeholder engagement e Progettazione europea

Testimonianza - Orbital Cultura

Selva Barni, Responsabile marketing strategico

14.30-18.00 | POMERIGGIO

14.30-17.00 | Proseguimento parte laboratoriale

I gruppi di lavoro proseguono con l'analisi della case history

17.00-18.00 | Presentazione dei lavori e confronto finale



CANTIERE SOSTENIBILITÀ SOCIALE E ACCESSIBILITÀ

| 9.30-17.30 | Laboratorio | SALA F | ACCESSIBILITÀ, APPROCCI INCLUSIVI, MULTIDISCIPLINARIETÀ DEI GRUPPI DI LAVORO: I PILASTRI DEL WELFARE CULTURALE

In collaborazione con  Regione Emilia-Romagna



nell'ambito del progetto interregionale di formazione sull'accessibilità

Ampliare il sistema relazionale e di competenze del settore culturale rispetto all'inclusione e all'accessibilità, attraverso la co-progettazione tra realtà pubbliche e private, nel più ampio quadro del welfare culturale; apprendere l'utilità e la fattibilità della progettazione accessibile condividendo strumenti e buone pratiche; facilitare il confronto e la messa in rete di soggetti diversi.

DESTINATARI E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO. Massimo 80 persone provenienti da musei, biblioteche e archivi; parchi e giardini; teatri e compagnie teatrali; soggetti del sistema sociale e sanitario che si occupano di welfare culturale, accoglienza ed inclusione. Il laboratorio alternerà interventi frontali ad attività di simulazione multidisciplinare per sviluppare project work relativi ad interventi di accessibilità e inclusione. Saranno presenti esperti per facilitare il confronto tra le diverse realtà che lavoreranno divisi in gruppi.

9.30-13.00 | MATTINA

9.30-11.00 | Tools & tasks

Interventi di apertura

Cristina Ambrosini, Responsabile Settore Patrimonio culturale Regione Emilia-Romagna

Elena Pianea, Direttrice Beni, istituzioni, attività culturali e sport Regione Toscana

Francesca Velani, Direttrice LuBeC e Direttrice Cultura e sostenibilità Promo PA Fondazione

Accessibilità: capisaldi semantici e approcci trasversali per una progettazione inclusiva

Maria Chiara Ciaccheri, Esperta di accessibilità, Consultant Promo PA Fondazione

Testimonial | Comunicare accessibilità, diffondere inclusione

Paola Severini Melograni, Giornalista

11.00 - 12.45 | Un caffè con la cultura

I testimoni si confrontano con i partecipanti divisi in gruppi

AIB - ASSOCIAZIONE ITALIANA BIBLIOTECHE | **Rosa Maiello**, AIB e Università di Napoli Parthenope

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRIGLIO SIENI | **Daniela Giuliano**, Direttore generale

MART ROVERETO | **Ornella Dossi**, Responsabile progetti didattici accessibilità e inclusione

MILLE CULLE: NUTRIRSI DI CULTURA | **Catterina Seia**, Presidente di CCW-Cultural Welfare Center e Vice Presidente di Fitzcarraldo

MUSEI CIVICI DI REGGIO EMILIA | **Valentina Galloni**, Dirigente Servizi Culturali Comune Reggio Emilia

ORIENTE OCCIDENTE | **Anna Consolati**, General manager

TEATRO REGIO PARMA | **Luciano Messi**, Sovrintendente

VILLA CARLOTTA CON IL SUO GIARDINO | **Maria Angela Previtera**, Direttrice

12.45-13.00 | Restituzione generale: considerazioni dal pubblico

14.30-17.30 | POMERIGGIO

14.30-16.30 | Laboratorio

Conducono

Maria Chiara Ciaccheri e **Miriam Mandosi**, Esperte di accessibilità, Consultant Promo PA Fondazione

I partecipanti si dividono in gruppi, per confrontarsi sulle prospettive dell'accessibilità adottate dalle proprie istituzioni e condividere possibili strategie intersettoriali

16.30-17.30 | Restituzione finale e conclusioni



A
B
C
D
E

CANTIERE COMPETENZE E LAVORO

| 9.30-18.00 | Laboratorio | SALA B |
COOPERAZIONE, MULTIDISCIPLINARIETÀ,
NETWORKING E NUOVE COMPETENZE PER IL
LAVORO CULTURALE

In collaborazione con



e con il patrocinio di



Il laboratorio mira a creare un momento di co-progettazione e networking tra il sistema delle cooperative e le realtà che vi collaborano in ambito culturale e turistico, in un'ottica di multidisciplinarietà. Saranno approfondite le competenze necessarie per rispondere alle sfide di un mercato in trasformazione e intercettare le nuove opportunità di business nei dieci ambiti identificati dalla ricerca di Isforcoop e Culturmedia Legacoop curata da Promo PA Fondazione, che sarà presentata nella mattinata.

DESTINATARI E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO. L'invito a partecipare è rivolto, oltre ai beneficiari della ricerca, ad un più ampio panel proveniente dall'intero sistema delle cooperative che operano a livello nazionale nei settori di riferimento di Culturmedia e in quelli limitrofi interessati alle progettualità trasversali (coop. Sociali e Abitanti). I partecipanti, divisi in gruppi, svilupperanno un'attività laboratoriale guidati nella riflessione dalla presenza di tre esperti nelle tematiche di riferimento.

9.30-11.45 | AMBITI DI SVILUPPO E COMPETENZE PER LA CRESCITA DEL LAVORO CULTURALE-CREATIVO

Interventi introduttivi

Simone Gamberini, Presidente Legacoop Nazionale
Santo Darko Grillo, Direttore generale Inapp
e Coordinatore nazionale Anno europeo delle
competenze

Giovanna Barni, Presidente Culturmedia Legacoop

**Opportunità e prospettive per lo sviluppo delle
competenze delle imprese cooperative in ambito
culturale**

Presentazione dell'indagine realizzata da Promo PA
Fondazione per ISFORCOOP

Valentina Montalto, Ricercatrice

Elisa Campana, Sviluppo progetti Promo PA
Fondazione

In dialogo. Esperti e buone pratiche cooperative

Modera

Valentina Montalto

Welfare culturale | **Massimiliano Zane**, Progettista
culturale *dialoga con* **Daniela Vianelli**, Culturmedia
Legacoop Toscana - progetto Alleanze Culturali
finanziato dalla Fondazione NOI

Nuovo abitare urbano e rurale | **Flavia Barca**,
Presidente Acume, esperta di sviluppo locale a base
culturale *dialoga con* **Nella Rescigno**, Presidente JustMO'

Processi creative driven | **Marco Tortoioli Ricci**,
Associazione Italiana Designer della Comunicazione
Visiva *dialoga con* **Ermelinda Pittelli**, IBO Italia ONG/
ONLUS

11.45-13.00; 14.30-17.00 | LABORATORIO

I casi studio su cui si basa l'attività verteranno sulle
progettualità di due borghi vincitori del Bando PNRR
Linea A:

- 1. Borgo Castello** del Comune di Andora, Liguria –
interviene il Sindaco **Mauro Demichelis**
- 2. Castelnuovo d'Avane** del Comune di Cavriglia,
Toscana – interviene il Sindaco **Leonardo
Degl'Innocenti**

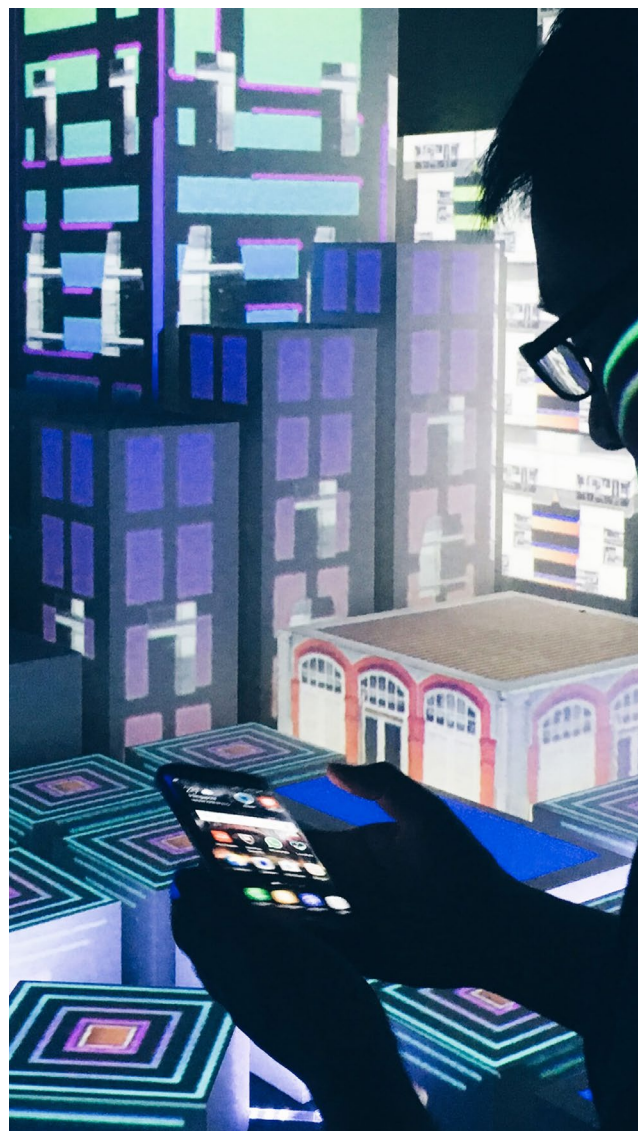
Modalità di svolgimento

- **Suddivisione dei partecipanti in gruppi di lavoro**
- **Assegnazione dei temi**
- **Confronto e progettazione**
- **Individuazione del set di competenze chiave**
- **Restituzione**

17.00-18.00 | ANALISI DEI RISULTATI E DIBATTITO

Conduce

Isabella Mozzoni, Docente di Economia e
Organizzazione delle Aziende Culturali, Università di
Parma



CANTIERE



MINISTERO
DELLA
CULTURA

**| mattina e pomeriggio | SALA D |
EFFETTO CULTURA: LE RICADUTE POSITIVE
DELLA DIFFUSIONE DELLA CULTURA NELLA
VITA CIVILE, SOCIALE, ECONOMICA (AZIONI,
PROGETTI, BUONE PRATICHE)**

Le ricadute positive della cultura, della partecipazione culturale e delle attività legate alla fruizione del patrimonio, nella vita civile, sociale, economica (azioni, progetti, buone pratiche). Gli incontri favoriranno il confronto, per comprendere e far comprendere la complessità e i vantaggi della diffusione della cultura che deve essere tutelata e sviluppata, per le ricadute sociali, civili ed economiche che genera.

9.30-13.30 | PANEL 1

9.30-9.50 | 1963-2023: 60 anni in viaggio.

Presentazione del percorso di riflessione strategica sugli archivi in Italia a 60 anni dal DPR n. 1409/1963

*A cura della **Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia** (SAB LOM) in collaborazione con **Archivio di Stato di Milano** (AS-MI) e **Associazione Nazionale Archivisti Italiani** (ANAI) – sezione Lombardia*

Intervengono

Annalisa Rossi, Soprintendente SAB LOM

Gabriele Locatelli, Presidente ANAI Lombardia

9.55-10.25 | #TIP – Take it personally: valore pubblico dagli archivi di persona

*A cura della **Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia** (SAB LOM) in collaborazione con **Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e Università “Luigi Bocconi” di Milano***

Intervengono

Annalisa Rossi, Soprintendente SAB LOM

Marta Inversini, Direttore Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori – Milano

Paola Dubini, Professore associato Università “Luigi Bocconi” Milano

10.30-11.40 | A 250 anni dalla morte di Luigi Vanvitelli le nuove scoperte dell'Archivio di Stato di Foggia sulla Reggia di Caserta

*A cura dell'**Archivio di Stato di Foggia** (AS-FG) in collaborazione con **Reggia di Caserta, Comune di Apricena** (FG), **Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Foggia***

Interventi

Scrigni di storia: Il protocollo d'intesa con il Comune di Apricena e La Reggia di Caserta

Massimo Mastroiorio, Direttore AS-FG

Antonio Pazienza, Sindaco di Apricena

L'architetto, La Reggia di Caserta e il sacrificio di Castel del Monte

Alfredo de Biase, Coordinatore AS-FG

Gli architetti del neoclassicismo in Italia

Francesco Faccilongo, Presidente Ordine Architetti Foggia

Le iniziative della Reggia di Caserta nell'ambito delle celebrazioni dei 250 anni dalla morte di Luigi Vanvitelli

Barbara Del Prete, Funzionario architetto Reggia di Caserta - Responsabile del Servizio Salvaguardia e valorizzazione del complesso vanvitelliano

La ricerca dei documenti

Feliciano Stoico, Storico

11.45-12.05 | Caccia ai documenti. Il ruolo di un Archivio nel welfare culturale

*A cura dell'**Archivio di Stato di Pistoia** (ASPT)*

Intervengono

Cristina Gavazzi, Assistente alla fruizione, accoglienza, valorizzazione (AFAV) ASPT

Anna Burchietti, Assistente alla fruizione, accoglienza, valorizzazione (AFAV) ASPT

12.10-12.40 | “Spazi Sognati”. Percorso di accessibilità e inclusione per persone con disabilità intellettiva attraverso attività a mediazione culturale e artistica

*A cura dell'**Archivio di Stato di Prato** (ASPo) in collaborazione con **Associazione Nazionale Famiglie di persone con disabilità Intellettive e/o relazionali** (Anffas Prato)*

Intervengono

Leonardo Meoni, Direttore ASPo

Virginia Barni, Referente Progetto “Spazi sognati” ASPo

Francesca Barni, Educatrice professionale Anffas Prato

12.45-13.05 | La Galleria Nazionale e l'esperienza dei pubblici

*A cura della **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** (GNAM)*

Intervengono

Isabella de Stefano, Funzionario per la promozione e comunicazione GNAM

Paola Castrignanò, Assistente gestionale GNAM

13.10-13.30 | Effetto Villae. Le attività in corso tra attività, progetti e buone pratiche

*A cura di **Villa Adriana e Villa d'Este** (VA-VE)*

Interviene

Andrea Bruciati, Direttore VA-VE



14.10-16.45 | PANEL 2**14.10-14.25 | La cultura dalla A alla Z: il portale bibliografico Alfabetica***A cura dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche (ICCU)**Interviene***Maria Cristina Mataloni**, Funzionario bibliotecario ICCU**14.30-15.00 | Se cultura unisce ... l'educazione al patrimonio e la progettazione dei Servizi educativi MiC***A cura della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (DG-ERIC) – Servizio I Ufficio studi – Centro per i servizi educativi (Sed)**Intervengono***Elisabetta Borgia**, Funzionario archeologo DG-ERIC Sed**Marina Di Berardo**, Funzionario storico dell'arte DG-ERIC Sed**Susanna Occorsio**, Funzionario storico dell'arte DG-ERIC Sed**15.05-15.15 | Il patrimonio culturale locale nel processo di valorizzazione***A cura della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Parma e Piacenza (SABAP PR-PC)**Interviene***Marisa Pattacini**, Architetto - Assistente tecnico SABAP PR-PC**15.20-16.00 | Effetto cultura o causa cultura? L'importanza di comunicare la tutela***A cura della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna (SABAP Ve-Lag)**Intervengono***Sara Bini**, Funzionaria archeologa SABAP Ve-Lag**Silvia Degan**, Funzionaria architetta SABAP Ve-Lag**Irene Spada**, Funzionaria storica dell'arte SABAP Ve-Lag**Alessandra Turri**, Funzionaria architetta SABAP Ve-Lag**Devis Valenti**, Funzionario storico dell'arte SABAP Ve-Lag**16.05-16.45 | Acquedotto Storico di Genova – progetti in corso e linee guida per la manutenzione***A cura del Segretariato regionale del MiC per la Liguria (SR-LIG) in collaborazione con Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia (SABAP MET-GE) e Comune di Genova**Intervengono***Manuela Salvitti**, Segretario regionale SR-LIG**Lorenza Comino**, Funzionario architetto SR-LIG**Francesca Passano**, Funzionario architetto SABAP-MET-GE**Giorgio Grassano**, Direttore Direzione Idrogeologia e Geotecnica, Espropri, Vallate Comune di Genova**CANTIERE****MINISTERO
DELLA
CULTURA****| mattina e pomeriggio | TECHNO SPACE | INNOVAZIONE TECNOLOGICA, DIGITALIZZAZIONE, IMMERSIVITÀ, GAMIFICATION E ALTRE SOLUZIONI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA FRUIZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO****9.30-13.30 | PANEL 1****9.30-9.45 | La gestione delle collezioni e degli archivi del Museo Nazionale Romano***A cura del Museo Nazionale Romano (MN-RM)**Intervengono***Chiara Giobbe**, Funzionario archeologo MN-RM**Agnese Pergola**, Funzionario archeologo MN-RM**9.50 -10.05 | Il Museo Nazionale Romano su misura***A cura del Museo Nazionale Romano (MN-RM)**Intervengono***Sara Colantonio**, Funzionario archeologo MN-RM**Carlotta Caruso**, Assistente tecnico MN-RM**10.10-11.20 | “Apulia Monumentale” di Romualdo Moscioni: Tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio fotografico***A cura della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari (SABAP-BA)**Intervengono***Simona Cicala**, Funzionario restauratore e conservatore SABAP BA**Michela Frontino**, Storica dell'arte e fotografa Off The Archive – Fotografia e Beni Culturali**Umberto Napoletano**, Graphic Designer Off The Archive – Fotografia e Beni Culturali**Almut Goldhahn**, Collaboratrice scientifica Fototeca Kunsthistorisches Institut in Florenz/KHI FI**Paola Di Giammaria**, Responsabile Fototeca Musei Vaticani/MV**Simona Turco**, Funzionario archivista ICCD**Giovanna Cacudi**, Soprintendente SABAP BA**11.25 - 11.40 | Le fonti archivistiche per una nuova narrazione dei siti archeologici: l'esperienza dell'Archivio di Stato di Agrigento***A cura dell'Archivio di Stato di Agrigento (ASAG)**Interviene***Rossana Florio**, Direttore ASAG**11.45-12.35 | Tra paura, devozione e scienza. I luoghi della cura e i rimedi dal Quattrocento all'Ottocento a Brescia***A cura dell'Archivio di Stato di Brescia (ASBS) in collaborazione con Culturanuova srl**Intervengono***Debora Piroli**, Direttrice ASBS**Giuseppe Merlo**, Assistente tecnico ASBS**Flora Santorelli**, Archivista libero professionista**Massimo Chimenti**, Culturanuova srl

12.40-12.55 | “Giuliana degli Abissi”: nuove prospettive per la valorizzazione del patrimonio culturaleA cura del **Museo nazionale di Matera (MNM)***Interviene***Annamaria Mauro**, Direttore MNM**13.00-13.30 | MUVI APPIA un viaggio virtuale nel tempo e nello spazio alla scoperta del Parco Archeologico dell'Appia Antica**A cura del **Parco Archeologico Appia Antica (PAAA)** in collaborazione con **S.M.I Technologies and Consulting S.r.l.***Intervengono***Simone Quilici**, Direttore PAAA**Lorenza Campanella**, Funzionario per la promozione e comunicazione PAAA**Anna Giova**, Project Manager e Communication Specialist, S.M.I Technologies and Consulting S.r.l.**14.30-16.45 | PANEL 2 |****14.30-14.50 | Parla con Nerone: il chatbot del Parco Archeologico del Colosseo**A cura del **Parco archeologico del Colosseo (PARCo)***Intervengono***Alfonsina Russo**, Direttore generale PARCo**Federica Rinaldi**, Funzionario archeologo PARCo**Astrid D'Eredità**, Funzionario archeologo PARCo**14.55- 15.10 | Il MANN e l'universo Minecraft**A cura del **Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN)***Interviene***Elisa Napolitano**, Servizi Educativi MANN**15.15-15.35 | Information literacy e ricerca documentale. Primi esiti di un progetto di ripensamento dei tradizionali modelli di gestione archivistica**A cura dell'**Archivio di Stato di Lecce (ASLe)***Intervengono***Donato Pasculli**, Direttore ASLe**Maria Romana Caforio**, Funzionaria archivista ASLe**15.40-16.20 | Progetto per l'informatizzazione dell'Ufficio vincoli architettonici**A cura della **Soprintendenza Speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma (SSABAP-RM)** – **Ufficio vincoli architettonici***Intervengono***Lucia De Vincenti**, Funzionario architetto SSABAP-RM**Chiara Frigieri**, Architetto libero professionista**Ramona Minnucci**, Architetto libero professionista**Jacopo Russo**, Architetto libero professionista**16.25-16.45 | Un database catastale per affrontare il futuro**A cura dell'**Archivio di Stato di Lucca (ASLu)**in collaborazione con **Centro Ricerche EtnoAntropologiche***Intervengono***Valentina Simonetti**, AFAV Archivio di Stato di Lucca (ASLu)**Fabio Malfatti**, Antropologo Ambientale Centro Ricerche Etnoantropologiche**CANTIERE****MINISTERO DELLA CULTURA****| 16.50-18.35 | DUE SESSIONI PARALLELE | SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE, ECONOMICA, SOCIALE E PATRIMONIO CULTURALE****16.50-18.35 | FOCUS 1 | TECHNO SPACE |****Nel tempo profondo: nuovi metodi di sostenibilità per la grotta di Lamalunga e il Neanderthal di Altamura**A cura della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari (SABAP-BA)** in collaborazione con **Politecnico di Milano ABCLab GICARUS** e **Sapienza Università di Roma***Intervengono***Giovanna Cacudi**, Soprintendente SABAP-BA**Elena Dellù**, Funzionario antropologo SABAP-BA**Fabrizio Banfi**, Architetto Ricercatore legge 240/10 - Politecnico di Milano ABCLab GICARUS**Teresa Rinaldi**, Professore associato per il Settore scientifico-disciplinare C09B - Sapienza Università di Roma**Sandra Sivilli**, Collaboratore archeologo SABAP-BA**Azzurra Tenore**, Collaboratore archeologo SABAP-BA**Gustavo Pepe**, Collaboratore assistente tecnico SABAP-BA**16.50-18.30 | FOCUS 2 | SALAD |****16.50-17.50 | Patrimonio culturale e sostenibilità. Esempi di tutela, gestione e valorizzazione nella Calabria meridionale**A cura della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia (SABAP-RC)***Intervengono***Fabrizio Sudano**, Soprintendente SABAP-RC**Andrea Gennaro**, Funzionario archeologo SABAP-RC**Michele Mazza**, Funzionario archeologo SABAP-RC**Marco Stefano Scaravilli**, Funzionario archeologo SABAP-RC**17.55-18.10 | Il pensiero verde nella Toscana di un tempo**A cura di **Archivio di Stato di Firenze (ASFi)***Intervengono***Cristina Tani**, Funzionario archivista ASFi**Amira Mohamad Abdellatif**, Collaboratrice e supporto informatico**| 18.15-18.30 | Valorizzazione sostenibile del patrimonio: il caso di Palazzo Ducale di Mantova**A cura di **Museo di Palazzo Ducale (PAL-MN)** in collaborazione con **Centro ASK Università Bocconi***Intervengono***Paola Dubini**, Professore associato Università “Luigi Bocconi” Milano e membro del Consiglio d'Amministrazione del Palazzo Ducale di Mantova
Stefano L'Occaso, Direttore Palazzo Ducale di Mantova

CANTIERE TERRITORI E CITTÀ

| 10.00-17.30 | SALA G |
**LA CULTURA E L'ECONOMIA CREATIVA PER
 LO SVILUPPO SOSTENIBILE. POLITICHE,
 GOVERNANCE E STRUMENTI**

In collaborazione con



e Rete città creative Unesco

L'Unione Europea riconosce il potere trasformativo della cultura e della creatività nello sviluppo di città resilienti, sostenibili e capaci di affrontare il futuro.

Progetti di politica culturale come Capitale italiana ed Europea della Cultura, Città Creativa Unesco, così come alcune delle linee di intervento del PNRR e il New European Bauhaus rappresentano straordinarie opportunità per dare attuazione a tale visione attivando processi virtuosi di co-progettazione tra le città e i territori di cui fanno parte. L'incontro è un'occasione di confronto tra esperienze maturate e modelli di riferimento, con focus su tematiche strategiche quali la governance, la sostenibilità, la progettazione e la pianificazione.

Inoltre, sarà dedicata attenzione agli strumenti utili per concepire interventi settoriali afferenti alla cultura non solo come opportunità di sviluppo per un comparto, ma come tasselli di una visione territoriale strategica d'insieme, volta a generare ricadute e impatti anche su filiere contigue. In questo senso, strumenti di programmazione quali il Piano di Gestione UNESCO e i Piani Strategici della Cultura costituiranno l'occasione per dibattere su come rendere la loro elaborazione davvero efficace per le città.

10.00-13.00 | MATTINA

Apertura

Mario Pardini, Sindaco di Lucca
Gaetano Scognamiglio, Presidente Promo PA
 Fondazione

Dall'Europa all'Italia: le sfide culturali per le città che cambiano

Rossella Tarantino, Componente Panel di Esperti per la selezione e il monitoraggio delle Capitali Europee della Cultura per il triennio 2022 - 2024

FOCUS 1 | Modelli di governance per le città della cultura

Francesca Neri, Responsabile Area supporto all'innovazione e progetti complessi Fondazione Scuola dei Beni e delle attività culturali

Intervengono

Giuseppe Gherpelli, Coordinatore del Piano strategico di sviluppo del territorio provinciale e del PNRR - Project Manager Pistoia 2017

Fabio Molino, Capo di Gabinetto del Sindaco di Aosta
Samuele Tedesco, Assessore alla Cultura di Aosta

FOCUS 2 | Come cambiano le città attraverso gli interventi culturali: la funzione trasformativa della creatività nello sviluppo sostenibile

Vittorio Salmoni, Coordinatore Network delle Città Creative UNESCO Italia

Intervengono

Gae Dazzi, Assessore alla Cultura di Carrara
Daniele Vimini, Assessore alla Bellezza di Pesaro

15.00-17.30 | POMERIGGIO

Lo snaturamento dei centri storici con la nuova offerta turistica: proposte e interventi tra cultura e sostenibilità

Antonio Lampis, Direttore Dipartimento "Cultura italiana, Ambiente ed Energia Provincia Autonoma di Bolzano

FOCUS 3 | I piani di gestione UNESCO come buone pratiche per la pianificazione strategica territoriale
Apr

Angela Tibaldi, Vice President di PTSCLAS SpA

Introduzione e inquadramento tecnico

Alessandra Refolo, Senior Principal della Business Unit Cultura & Turismo PTSCLAS Spa

Casi studio | Intervengono

Cristina Balbi, Assessore allo Sviluppo Economico e al Territorio del Comune di Vicenza

Katia Basili, Senior Project Manager del sito UNESCO Città di Vicenza e le Ville del Palladio nel Veneto

Giuseppe Bacciardi, Dirigente della Direzione Turismo, Tradizioni Storiche, Cultura del Comune di Pisa

Luca Gufi, Responsabile del Settore Cultura, Turismo, Sport del Comune di Tarquinia

Sintesi ed evidenze

Marco Valle, Responsabile dell'area UNESCO di Fondazione Links

Dibattito

FOCUS 4 | I piani strategici-operativi della cultura e la misurazione d'impatto degli investimenti culturali per orientare le politiche

Marco Filippeschi, Coordinatore Comitato Scientifico "Rete dei Comuni Sostenibili", Dirigente Legautonomie-ALI Autonomie Locali Italiane

Intervengono

Giovanna Bruno, Sindaca di Andria

Andrea Marrucci, Sindaco di San Gimignano

Francesca Velani, Vicepresidente Promo PA
 Fondazione e Direttrice Area Cultura e Sostenibilità



CANTIERE SOSTENIBILITÀ ECONOMICA

| 11.00-13.00 | SALA C |
MISURE FINANZIARIE E NUOVE FORME COLLABORATIVE PER LA SOSTENIBILITÀ DELLA CULTURA

Un incontro per approfondire le opportunità di sostenibilità economica per il settore culturale pubblico e privato, e le nuove forme collaborative che prevedono percorsi di co-progettazione e partenariati, con l'obiettivo di accrescere il potenziale della cultura per costruire economie creative e sostenibili. Dal Work Plan for Culture 23-26, al Piano Nazionale Cultura, dai prodotti dedicati al settore da parte degli istituti di credito, alle linee di finanziamento regionali, in un quadro strategico che chiede di inserire queste opportunità dentro accordi scaturiti da percorsi collaborativi pubblico-privato.

La cultura nella programmazione della politica di coesione europea 2021-2027

Sabina De Luca, Componente Comitato Scientifico Promo PA Fondazione

I partenariati «speciali» pubblico-privati (PSPP) nel settore culturale

Antonio Tarasco, Capo Ufficio Legislativo Ministero della Cultura

Damiano Aliprandi, Responsabile Area Sviluppo e Consulenza Fondazione Fitzcarraldo

Il sistema privato a sostegno della cultura e del tessuto sociale dei territori

Andrea De Rita, Responsabile Advisory Cultura ICS – Istituto per il Credito Sportivo

Evento a porte chiuse

| 10.30-13.00 | 14.30-17.00 | SALA ART BONUS |
ART BONUS: STRUMENTI, SOLUZIONI E NUOVE PROSPETTIVE PER IL CONSOLIDAMENTO DEI RAPPORTI CON IL TERRITORIO E I MECENATI

In collaborazione con



Un seminario per stimolare il confronto sui temi del fundraising, della comunicazione, della rendicontazione pubblica dei progetti realizzati, delle opportunità derivanti dalla transizione ecologica per il raggiungimento di nuovi mecenati ed il consolidamento dei rapporti con quelli in essere e più in generale con i territori su cui si sviluppano le iniziative.

Il dialogo con gli esperti permetterà di acquisire skills sia in termini di contenuti, sia di metodologia progettuale anche grazie all'analisi di progetti realizzati dai partecipanti, che saranno parte attiva della giornata.

Apertura

Lucia Steri, Responsabile Comunicazione Art Bonus – Ales spa

Temi

- Il fundraising oltre l'Art Bonus: come far convivere i diversi strumenti di raccolta fondi?
- Come gli strumenti digitali possono migliorare il rapporto con i territori
- Il rapporto mecenate – beneficiario: strumenti e prospettive per un percorso che si consolida nel tempo
- La progettazione culturale sostenibile per l'engagement di nuovi mecenati
- Task and tools per uno storytelling efficace

Speakers

Massimo Coen Cagli, Scuola del Fundraising Roma

Niccolò Contrino, Patrimonio Cultura società benefit

Antonella Criscuolo, Esperta Comunicazione

Francesca Velani, Vicepresidente Promo PA Fondazione e Direttrice Area Cultura e Sostenibilità

Silvano Falocco, Direttore Fondazione Ecosistemi



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

| 15.30-17.30 | Laboratorio | SALA C |
IL RUOLO DEL FUNDRAISING NEL MODELLO
DI SOSTENIBILITÀ ECONOMICA

In collaborazione con



Una sessione con spunti operativi, per approfondire il tema del funding mix per le organizzazioni culturali e il ruolo che il fundraising può svolgere per la sostenibilità economica. Non una mera raccolta di fondi, ma una strategia fatta di relazioni, progettazione, partecipazione, generando valore aggiunto sociale e culturale per tutti i soggetti coinvolti nella filiera.

Intervengono

Massimo Coen Cagli, Scuola di Fundraising di Roma
Niccolò Contrino, Patrimonio Cultura Società Benefit

Programma

- Il fundraising come elemento strategico per un efficace funding mix
- Il valore aggiunto del fundraising rispetto al mero reperimento di risorse
- Costruire un sistema di relazioni funzionale al fundraising: community engagement, processi partecipativi, partnership
- Gli strumenti del fundraising culturale (Art Bonus, partenariati, sponsorizzazioni, membership, etc.)

Casi ed esperienze

Sessione Q&A



LuBeC è il CANTIERE CULTURA di



Con il Patrocinio di

Ministero della Cultura
 Regione Toscana
 Provincia di Lucca
 Comune di Lucca
 Anno europeo delle competenze

ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani
 ACRI - Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa
 ICOM - International Council of Museums Italia
 UPI - Unione delle Province Italiane

Con il sostegno di



Main Sponsor



Con la partecipazione di



Partner e Partecipanti



Media Partner



LuBeC
si tiene al



Real Collegio